

# **POLLY FERMAN**

**DIRECTORA MUSICAL, PIANISTA**



1

**Material de prensa electrónico**  
[pollyferman@pollyferman.net](mailto:pollyferman@pollyferman.net)

# INDICE



|  |           |
|--|-----------|
| <b>BIOGRAFIA .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>BIOGRAFIA CORTA .....</b>                                     | <b>4</b>  |
| <b>PROGRAMA: <i>Habaneras, Milongas, Tangos</i>.....</b>         | <b>5</b>  |
| <b>NOTAS del PROGRAMA <i>Habaneras Milongas, Tangos</i>.....</b> | <b>6</b>  |
| <b>PROGRAMA: <i>Danzas de las Americas</i>.....</b>              | <b>7</b>  |
| <b>NOTAS DEL PROGRAMA <i>Danzas de las Americas</i>.....</b>     | <b>8</b>  |
| <b>REPERTORIOS CON ORQUESTA.....</b>                             | <b>10</b> |
| <b>COMENTARIOS DE PRENSA .....</b>                               | <b>11</b> |
| <b>COMENTARIOS DE PRENSA 2011.....</b>                           | <b>14</b> |
| <b>DISCOGRAFIA.....</b>  | <b>17</b> |
| <b>MEDIA / CONTACTO .....</b>                                    | <b>18</b> |

## >>BIOGRAFIA

Una de las máximas interpretes de la música de las Américas, la pianista uruguaya Polly Ferman continua cautivando al público con su excelente interpretación de compositores tales como Gottschalk, Nazareth, Gershwin, Villa-Lobos, Ginastera y Piazzolla. Su maestría de este repertorio ha llevado a que El Japan Times la distinguiera como "Embajadora de la música de las Américas".

**Las extensas giras de Ferman** como solista incluyen actuaciones con la Sinfónica de San Francisco, Colorado, Vancouver, Indianápolis, (USA), la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica de Járkov (Ucrania), así también como la Orquesta Filarmónica de las Filipinas, la Orquesta Sinfónica de São Paulo (Brasil), la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta del Teatro SODRE de Montevideo, Filarmónica de Montevideo y la Camerata Romeu de Cuba. También ha realizado recitales en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Suntory Hall y el Takemitsu Hall de Tokio, en el Woolf Trapp de Virginia, en St. Martin in the Fields de Londres, en el el Konzert Halle de Berlin, y el Teatro Colon de Buenos Aires, entre otros, Fue la única solista seleccionada para tocar en los Juegos Panamericanos de 1992, donde interpretó a Villa Lobos con la Orquesta Sinfónica de Indianápolis.



3

Polly Ferman es la creadora, directora musical y pianista de: **GlamourTango**, un show multimedia de música y danza, con un elenco totalmente femenino. [www.glamourtango.com](http://www.glamourtango.com)

Sus colaboraciones en dúo incluyen a **Eduardo Isaac** ( guitarra) y al bandoneonista **Daniel Binelli**, con quien también crearon el proyecto **Orquestango**. **Polly Ferman** ha participado en el documental de PBS: **"Tango, the Spirit of Argentina"**.

**Las grabaciones** de Polly Ferman como solista constituyen una de las más vastas colecciones de repertorio de música latinoamericana e incluyen: **Música de Ernesto Nazareth, Valses de las Américas, Música para piano de Argentina, Música de Ariel Ramírez, Música para piano de Ernesto Lecuona, Habaneras, Milongas, Tangos, Imágenes de Buenos Aires** ( en duo con Daniel Binelli), **Orquestango 1 y 2** ( con la Filarmónica de Montevideo y Daniel Binelli), **Tango Metropolis**, ( como pianista del quinteto de Daniel Binelli) **New Tango Vision** ( con Daniel Binelli y Eduardo Isaac), **GlamourTango**,(con el quinteto femenino de su compañía, Glamourtango). y están disponibles en Music Masters, Musical Heritage Society, PAMAR, Talent Romeo Records , EPSA Music, Sondor y New Tango Visión.

Ferman comenzó sus estudios de piano a la edad de tres años en su país natal, Uruguay, ofreciendo su primer recital a los 7 años y ganando el Primer premio en el concurso de Juventudes Musicales a los 9 años. A los 11 años, hizo su debut sinfónico con la Orquesta de la OSSODRE de su país natal. Estudió en el Conservatorio J. S. Bach como alumna de Santiago Baranda Reyes y más tarde con Celia Bronstein en Buenos Aires y Eugene Liszt y William Daghlian en Nueva York.

**Polly Ferman** es la Fundadora y Presidente de **PAMAR (Pan American Musical Art Research, Inc.)**, [www.pamar.org](http://www.pamar.org), una organización sin fines de lucro cuya misión es promover un mejor entendimiento entre los diferentes países y culturas de las Américas, originalmente a través de la música y danza, hoy abarcando todas las disciplinas culturales. Ferman produce y dirige la Semana de la Cultura latinoamericana en Nueva York, **Latin American Cultural Week**, [www.lacw.net](http://www.lacw.net)

## »» **BIOGRAFIA CORTA**

las máximas interpretes de la música de las Américas, la pianista uruguaya **Polly Ferman** continua cautivando al público con su excelente interpretación de compositores latinoamericanos. Su maestría de este repertorio ha llevado a que El Japan Times la distinguiera como "Embajadora de la música de las Américas".

**Las extensas giras de Ferman** como solista incluyen actuaciones con la Sinfónica de San Francisco, Colorado, Vancouver, Indianápolis, Filarmónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica de Járkov (Ucrania), así también como la Orquesta Filarmónica de las Filipinas, la Orquesta Sinfónica de São Paulo (Brasil), la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta del Teatro SODRE de Montevideo, Filarmónica de Montevideo y la Camerata Romeu de Cuba. También ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Suntory Hall y el Takemitsu Hall de Tokio, en el Woolf Trapp de Virginia, en St. Martin in the Fields de Londres, en el el Konzert Halle de Berlin, y el Teatro Colon de Buenos Aires, entre otros.

Polly Ferman es la creadora, directora musical y pianista de: **GlamourTango**, un show multimedia de música y danza, con un elenco totalmente femenino. [www.glamourtango.com](http://www.glamourtango.com)

Ha participado en el documental especial de **PBS: "Tango, the Spirit of Argentina"**.

**Las grabaciones** de Polly Ferman como solista constituyen una de las más vastas colecciones de repertorio de música latinoamericana



# >> Habaneras, Milongas, Tangos

## Programa

De Stravinsky a Piazzolla

- Ignacio Cervantes- Seis Danzas Cubanas (CUBA)  
( La encantadora, El velorio, Adios a Cuba, Vuelta al Hogar, Ilusiones perdidas, No bailes mas)
- Luis M. Gottschalk- Ojos Criollos ( Habanera) (USA)
- Emmanuel Chabrier- Habanera ( Francia)
- Darius Milhaud- Tango des Fratellini ( Francia)
- Ernesto Nazareth- Tango (Brasil)
- Ernesto Nazareth- Batuque ( tango brasileiro)
- Astor Piazzolla – Oblivion ( Milonga) ( Argentina)
- Astor Piazzolla- Adios Nonino
- Daniel Binelli- Imágenes of Buenos Aires ( Suite) ( Argentina)  
(Preludio, Gran tango, Milonga, Paris desde Aqui, Tango de los cuadros)
- Alberto Ginastera- Milonga del Arbol del Olvido ( Argentina)
- Roberto Lagarmilla- Tango No 12 ( Uruguay)
- Pintin Castellanos- La Puñalada ( Milonga) (Uruguay)
- Mattos Rodriguez- La Cumparsita ( Tango)( Uruguay)

# »»HABANERAS, MILONGAS, TANGOS

## Notas del programa

No hay consenso sobre los orígenes de la palabra tango. Algunos estudios sugieren que se deriva del nombre Shango dios del trueno de los yoruba de África: Sin embargo, la mayoría de los especialistas coinciden en que el tango es un descendiente de la habanera cubana, un baile que se hizo muy popular en los salones de la segunda mitad del siglo XIX. A partir de ahí, llegó el tango andaluz, así como la milonga y el tango en el Río de la Plata..

El estadounidense **Louis Moreau Gottschalk** (1829-1869) fue el primer músico internacional en incorporar el ritmo de habanera en su propia música. Gottschalk visitó Cuba en varias ocasiones donde fue muy exitoso.

**Isaac Albéniz** (1860-1909) tuvo una vida tempestuosa en su juventud y escapó de su casa, se embarcó como polizón para América del Sur. Entre 1872 y 1873, sobrevivió en Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba, Puerto Rico, terminando su viaje en los Estados Unidos.

(1892-1974) **Daríus Milhaud** Tango des Fratellini, extraído de Boeuf sur le Toit, emula el estilo brasileño y su estado de ánimo, fuertemente influenciado por **Ernesto Nazareth** (1863-1934) un brasileño que escribió una clase diferente de tango, generalmente alegre, aunque a veces triste, más cercano a la habanera cubana. La música de Nazareth fue fundamental para el desarrollo de Villa-Lobos. Sin embargo, fue el tango argentino que conquistó París, a principios del siglo XX y fue reconocido internacionalmente..

**Kurt Weill** (1900-1950) probablemente escribió su tango Youkali habanera en 1935, antes de trasladarse a Nueva York. Youkali se publicó como una canción, pero la línea vocal es prácticamente repetida por el piano, lo que permite pueda ser tocada como compuesta para piano.

**Igor Stravinsky** (1882-1971) escribió su primer tango como un movimiento en "L'Histoire du Soldat" en 1918. Este tango fue compuesto con estilo argentino, y fue la primera pieza que compuso en los Estados Unidos en 1940. Lo orquestó en 1953.

Muchos consideran que la milonga es la danza argentina más característica. **Alberto Ginastera** (1916-1983) no escribió tangos, pero sí, milongas. Al igual que la habanera, la milonga está en métrica binaria (2 / 4), mientras que el tango es por lo general 4/4.

**Juan José Ramos** (1930-1995) también escribió numerosas milongas, como la Milonga del Riachuelo. El tango floreció en el Río de la Plata de Argentina y Uruguay y los mejores tangos conocidos fueron escritos por compositores de ambos países.

**Daniel Binelli**, (1946 -) es internacionalmente reconocido como el exponente más importante y portador de la antorcha de la música de Astor Piazzolla. Imágenes de Buenos Aires, fue escrita especialmente para el Dúo Binelli-Ferman en 2001.

Además del tango popular, hay otros más "cultivados". Composiciones en el estilo, como los compuestos por el uruguayo **Roberto Lagarmilla** (1913-1992) y el argentino, **Pedro Saenz** (1915-1995).

(1921-1992) las obras de **Astor Piazzolla**, innovadoras como son, se ajustan a la descripción de Jorge Luis Borges, que vio al tango como "una expresión profunda de la "Comédie humaine", incoherente, de la vida de Buenos Aires."

**Horacio Salgán** (1916 -) es sin duda el pianista de tango más talentoso y original de todos los tiempos. El crítico de música de Le Monde, Claude Flouter, en 1982 señaló: "Salgán ha creado un concepto nuevo del tango, con profundas raíces en su propia música, pero también inspirado por Bartok, Ravel, el jazz y la música brasileña." **Polly Ferman**

# >> DANZAS DE LAS AMERICAS

## PROGRAMA

Argentina, Brasil, Cuba y Uruguay

- Ernesto Nazareth - Brejeiro (*Tango, Brasil*)
- Ernesto Nazareth - Confidencias (*Waltz*)
- Ernesto Nazareth - Batuque (*Tango*)
- Heitor Villalobos - Valsa Da Dor (*Waltz, Brasil*)
- Ariel Ramirez - El Pampeano (*Argentina*)
- Ariel Ramirez - Alfonsina Y El Mar (*Zamba*)
- Ariel Ramirez - Milonga Uruguaya
- Ernesto Lecuona - La Comparsa (*Suite Afro-Cubano*)
- Ernesto Lecona - Andalucia (*Suite español*)
- Ernesto Lecuona - Malaguena (*Suite español*)
- Luis C. Mortet - Tamboriles (*basado en los ritmos del Candombe de Uruguay*)
- Roberto Lagarmilla - (*Tango, Uruguay*)
- Daniel Binelli - Images of Buenos Aires (*Argentina*)

*Prelude*

*Grand Tango*

*Milonga*

- Astor Piazzolla - Oblivion (*Argentina*)
- Astor Piazzolla - Adiós Nonino
- Alberto Ginastera - Danzas Argentinas
- Dance Of The Old Cowherd
- Dance Of The Graceful Wench
- Dance Of The Shrewd Gaucho

# >> DANZAS DE LAS AMERICAS

## Notas del programa

La tradición folclórica ha inspirado a compositores como Johannes Brahms (Danzas húngaras), Antonin Dvorak (Danzas eslavas), Edward Grieg (Danzas noruegas) y Enrique Granados (Danzas españolas).

Con respecto al primero, los elementos conocidos, son tomados e incorporados a nuevas partituras, con muy pocas variantes. El segundo, refiere a un lenguaje musical nacionalista, integrado en la composición, con tal profundidad, que hace que su expresión se aprecie como natural.

En Latinoamérica, el vals, el tango, la milonga, la zamba y otros danzas, fueron llevadas al piano por compositores como Ernesto Lecuona, Ernesto Nazareth, Astor Piazzolla, Ariel Ramírez y Daniel Binelli.

Heitor Villa-Lobos sintetiza diferentes estilos brasileños, incluyendo al "choro" de una manera muy libre para así crear un propio lenguaje musical.

En este programa observamos los prodigiosos talentos musicales de los compositores de las Américas, revividos por el piano. Cada uno crea música original al mismo tiempo que permanece fiel a sus orígenes autóctonos

En **Ernesto Nazareth** (1863-1934) encontramos a un compositor que ningún historiador de música brasileña, puede obviar mencionar. Es demasiado sofisticado para ser realmente popular y demasiado simple para ser considerado clásico. Sin tapujos, nos permite disfrutar de la música de Río de Janeiro, tal como Gershwin lo hiciera con la de Nueva York y Offenbach con la de París. Los valeses de Nazareth son elegantes y sentimentales en vez de lamentosos. Sus tangos y polcas comparten el mismo vocabulario sincopado, no sencillos de distinguir en el papel, por lo que es el artista quien deba transmitir al oyente cual estilo de danza esta ejecutando.

**Heitor Villalobos** (1887-1959), llamaba a Nazareth "una verdadera encarnación del alma musical de Brasil." Villalobos es considerado como el compositor más importante latinoamericano, del siglo XX. Tuvo un temprano impacto en Francia y luego en los Estados Unidos con su prolífica creatividad, exuberante e intuitiva, haciendo que muchas de sus obras, se conviertan en clásicos. Entre sus últimas composiciones para piano, se encuentra su Valsa da Dor (Vals del Dolor), una obra dolorosamente hermosa, escrita en 1932 (cuando conoció a su segunda esposa, Mindinha) y la que fue publicada póstumamente.

**Ariel Ramírez** (1921 - 2010) es conocido como uno de los más importantes músicos populares, tanto en su país natal, Argentina como en el exterior. Su música para piano va más allá de la clasificación folclórica y es considerado como un "clásico" de la música Argentina. Se han grabado cientos de versiones de sus sambas antológicos, como es el caso de Alfonsina y el Mar. Sus composiciones se han convertido en clásicos argentinos como es el caso de la Milonga Uruguaya y se ejecutan en todo el mundo con diversas instrumentaciones, cantada por miles de voces solistas, coros y guitarras

Las composiciones del cubano **Ernesto Lecuona** (1896-1963) combinan la zarzuela, los ritmos afro-cubanos, cubanos, suites y canciones. Una personalidad dominante durante casi medio siglo en el ambiente musical cubano, Lecuona salta a la fama internacional la que se expande por los EE.UU., España, Francia y América Latina. Sus composiciones para piano fueron particularmente notables, en especial sus danzas. Es evidente que una gran parte de los trabajos de Lecuona muestran un parecido inconfundible con el español, como se puede apreciar en su suite "Andalucía". Maurice Ravel, un gran amigo y admirador de su trabajo, dijo una vez: "Esto es más que el piano! Creo que Malagueña es más hermosa y melódica que mi Bolero".

Nacido en Montevideo, Uruguay **Luis Cluzeau Mortet** (1889-1957) fue un compositor, intérprete y maestro que perteneció al periodo nacionalista musical. Su composición, Pericon, escrita en 1916 fue estrenada en 1928 por Arthur Rubinstein, quien la incorporó a su repertorio. Mortet compuso más de 200 obras, para piano, voz y piano, de cámara, sinfónicas y tango. En Tamboriles, Mortet se inspira en el ritmo de candombe, único para Uruguay.

Su colega uruguayo, Roberto **Lagarmilla** (1913-1992) es conocido principalmente como periodista.

El movimiento nacionalista en la Argentina culmina en la obra de **Alberto Ginastera** (1916-1983), quien dividió su propio género en tres fases consecutivas: nacionalismo objetivo, nacionalismo subjetivo y neo expresionismo.

Las Danzas Argentinas (1937) pertenecen a la primera fase de su evolución creativa. Entre la mayoría de sus obras se conoce su ballet Panambi y su ópera Bomarzo. Su trabajo lleno de lirismo y marcado sentido del ritmo, hace que Ginastera sea considerado como el más influyente y original compositor clásico de la Argentina.

**Daniel Binelli** (1946 -), maestro de renombre internacional del bandoneón, arreglador y compositor, se unió al New Tango Sextet de Astor Piazzolla, en 1989. Es ampliamente reconocido como el exponente más importante y continuador de la música de Piazzolla. Es un compositor experimentado, con derecho propio. Imágenes de Buenos Aires fue escrita en 2001 para el Dúo Binelli-Ferman.

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992) surge durante la década de 1950 como un ícono de la música, rompiendo con las tradiciones creando a través de todos los estilos de tango, un lenguaje único y personal. La música de renombre mundial de Piazzolla es muy melódica, profunda y sentimental, con una gran riqueza rítmica. Quizás su obra más conocida es Adios Nonino dedicado a su padre al morir. Toda su música está influenciada por el bandoneón, alma del tango. En 1997 Bernard Holand escribió: "desde la muerte de Messiaen, no ha sido sencillo encontrar una pasión así."- **Polly Ferman**

## >>Repertorio para piano y cuerdas

**Daniel Binelli**- Imágenes de Buenos Aires ( Suite) ( 18')

Preludio

Gran Tango

Milonga

Paris desde Aquí

Tango de los Cuadros

**Gerardo Di Giusto**- Suite para Piano y cuerdas (20')

Primera

Huayno 6

La Recordada

La Cambiada

**Astor Piazzolla**- Cuatro Estaciones Porteñas (22')

Primavera

Verano

Otoño

Invierno

**Daniel Binelli**- Homenaje al Tango (para piano y bandoneón (o acordeón) ( 22')



10

## >>Repertorio para orquesta sinfónica

**Daniel Binelli**- concierto para piano y orquesta ( 22')

**Daniel Binelli**- Homenaje al Tango (para piano y bandoneón (o acordeón) ( 22')

**Heitor Villalobos** - Momoprecoce ( 25')

**Felix Mendelsson** - Concierto No 2

**Edward Mac Dowell** - Concierto No 2

**George Gershwin**- Rhapsody in Blue

## >>COMENTARIOS DE PRENSA

"Embajadora de las Americas"

"Se ha convertido en la misión de Ferman, en sala de conciertos y en grabaciones, familiarizar al público con la música injustamente olvidada de las Américas. Ella es una artista con una actitud seria hacia las composiciones que interpreta. A tal punto de dar la fuerte impresión de que son sus propias creaciones las que anhela exponer a la luz de la sala de conciertos. Y lo hace con una humildad conmovedora, con una gran fluidez técnica y riqueza de sonido

- THE JAPAN TIMES

"Ferman es una profesional con experiencia, con una buena técnica, y no déja ninguna duda sobre sus sentimientos

-THE NEW YORK TIMES

"El pianismo de Ferman es muy aristocrático, el que hace que el oyente crea que la Habanera de Chabrier sea una verdadera apoteosis en forma de danza, comparándola con Schubert, Chopin y Brahms". Su dominio rítmico, sus insinuaciones y toque es maravilloso, ideal para ejecutar matices suaves "... El pianismo de Polly Ferman es excelente y de una especie ya no común.

-THE AMERICAN RECORD GUIDE

"A Polly Ferman le gusta ejecutar piezas de virtuosismo técnico. Desde sus dedos rápidos podemos escuchar los sonidos con transparencia plateada. Observándola, no sólo percibimos su técnica y talento, sino también su arte y gracia al sentarse al piano, donde mantiene la postura de una reina.

-Konsomol Moscovita, Moscú

"Su fina y fluida interpretación y su solvencia en la totalidad de las obras como tangos y valeses, mostraron estilos propios de América Latina, los que dejaron una profunda impresión"

-NANJING XINHUA DAILY



“Polly Ferman como solista ejecuto una excelente versión de la Fantasía para piano y orquesta 'Momo Precoce', del brasileño Heitor Villa-Lobos. Ella transmitió con solvencia interpretativa la riqueza de ideas, ritmos y colores que impregnan toda la partitura”.

**-LA NACION, ARGENTINA**

“La conocida pianista Polly Ferman ejecuto, en una tarde cautivante, obras de compositores de América Latina”.

**-LA NACION, ARGENTINA**

“Escuchar a la señora Ferman es un placer. Aclamada como la " Embajadora Musical de las Américas ", ella demuestra una facilidad convincente y gran naturalidad al ejecutar la música argentina. Su toque es leve pero penetrante. Las sonoridades de sus dedos diestros, producen paz y frescura”.

**-PHILLIPINE DAILY INQUIRER**

12

"La notable P. Ferman demostró un poder considerable y una sensibilidad exquisita, al mismo tiempo de exhibir una gama sorprendentemente amplia de matices tonales. Qué tonalidades profundamente resonantes!!!! La música argentina llegó vibrantemente viva, cuando la señora Ferman capturo exitosamente su substancia, su espíritu y esencia. Ya no nos preguntamos mas el por qué famosos compositores admiraron tanto a sus pares argentinos

**-THE PHILLIPINE STAR**

“Los pilares de repertorio, de Mendelssohn" Variaciones Serias, Op. 54. y el 'Andante Spianato y Polonesa Grande, op. 22', de Chopin, dieron a la pianista la gran oportunidad para mostrar su brillante técnica”.

**-THE WASHINGTON POST**

“Una brillante interpretación de Polly Ferman en St. Martin-in-the Fields de Rhapsody in Blue de Gershwin, atrajo una merecida ovación de una audiencia ampliamente gratificada”.

**-MUSICAL OPINION, LONDON, 'CONCERTS REVIEW'**

La solista en esta fantasía expansiva para piano y orquesta fue Polly Ferman, natural de Uruguay y residente de este país ( Estados Unidos), en los últimos años. Una promotora infatigable para lograr un mejor entendimiento cultural entre las naciones del Hemisferio Occidental. En el desempeño del miércoles, impresiono como una exploradora lírica de los sentimientos reflexivos de la obra.. Su compromiso al lenguaje del trabajo musical,- homenaje a las celebraciones festivas de Brasil, visto al nivel de la calle en la calle- no dejo ninguna duda:

**-THE INDIANAPOLIS STAR**



## >>COMENTARIOS DE PRENSA 2011

La interpretación sin fallas de Polly Ferman abrió las puertas del ensueño.



*Música.- El tango en todos sus estados, evoluciones y circunvoluciones bajo los dedos mágicos de Polly, presentada en el Assembly Hall (AUB) conjuntamente por la Embajada del Uruguay con el Instituto Cervantes. Otra mirada sobre los compases a dos y cuatro tiempos, en adición a la sensualidad y efluvios de los abrazos apasionados de dos cuerpos, encontramos sonoridades con raíces profundamente ibéricas y de América Latina.*

14

Rubia como una espiga, con un vestido-pantalón largo, de muselina roja brillante, Polly Ferman, al tocar suavemente las teclas del piano de cola negro lustrado en el medio del escenario, abrió de par en par las puertas del ensueño, de las fronteras, del sol, de las pasiones fatales, dulces o incontrolables.

De América a España, pasando por Francia, Brasil, Argentina y Uruguay, allí estaba, por encima de cualquier barrera, con un brillo reservado, un siglo de aires de tangos. Viaje sobre las alas del tiempo con músicos conocidos (Chabrier, Albéniz, Milhaud, Piazzolla) y otros menos conocidos, al menos para los melómanos libaneses (Gottschalk, Nazaret, Binelli, Lagamilla, Mortet, Castellanos y Rodríguez) para una voluptuosa danza a dos o cuatro tiempos.

El tango, sin el bandoneón, con la sola magia del piano, tal como nunca lo hemos imaginado, parece ser la apuesta y el desafío de este concierto que sale sin irreverencia de los caminos trillados. Habaneras valseadas y milongas lánguidas han seguido el paso a este gustoso y completo curso de "si el tango me fuera contado sobre un teclado."

Apertura con Ojos Criollos, un opus de Luis Gottschalk, del país del tío Sam, para este baile de notas cuyo origen es Buenos Aires y Montevideo. Los acentos festivos de una atrayente Habanera de Chabrier toman con fuerza la posta, seguidos por el ritornelo inflamado de un vibrante tango de Albéniz.

Fuegos de artificio a la Scaramouche con el Tango des Fratellini de Darius Milhaud, siempre inspirado y bajo buena influencia de los países del sol. Más vivas en el tema, son las dos danzas del brasileño Ernesto Nazareth, combinando notas y ritmos cubiertos de sensualidad y una agitada vivacidad. Melancolía de recuerdos y romanticismo moderno con el maravilloso Oblivion de Astor Piazzolla transcrito aquí especialmente para teclado solo.



No menos emocionante es el Adios Nonino, mensaje último y final de afección, ternura y amor de Piazzolla a su padre.

Siempre desde las costas encantadas de Argentina, estas imágenes de Buenos Aires de Daniel Binelli, rápidas, electrizantes, resplandecientes de vigor y de energía, como para hacernos olvidar los dolores y la tristeza de Piazzolla.

Y, por último, entra Uruguay con cuatro compositores (Roberto Lagarmilla, Luis Cluzeau Mortet, Pintín Castellanos y Matos Rodríguez) que traen sangre nueva y ritmos inéditos con melodías extraídas del corazón batiente del mundo actual. Cuatro compositores que hacen malabares en toda habilidad con cadencias, ritmos y melodías, abriendo a veces caminos insospechados del lado de las discordancias armónicas y de los acentos palpitantes de una estridencia totalmente contemporánea.

15

Pero la última palabra y los últimos compases son para esta famosa Cumparsita de Rodríguez, que arroja bálsamo en los corazones y permanece para siempre como un momento de felicidad, un verdadero sueño mágico.

Aplausos atronadores de una sala casi repleta para una actuación impecable. Un menú sin falta de gusto y presentado con infinito tacto y maestría, aún si las encantadoras explicaciones de la artista, entre la interpretación de dos tangos, cortaron un poco la magia de una música que hubiéramos preferido escuchar, sin ninguna duda de una sola vez.

- **Diario L'Orient Le Jour – Beirut, Libano,**  
**Edgard Davidian**



*Sin la música ...*

"Sin música la vida sería un error", dijo Nietzsche.

Polly Ferman, es una pianista misteriosa y apasionada, quien lleva el prestigioso título de "Embajadora Musical de las Tres Américas." Corrobora este concepto a través de matices de colores y sutilezas verbales. Toca con una impresionante agilidad. Sus manos parecen volar, llegando a la profundidad de las notas, logrando sutilezas de sonidos enmarcados por movimientos brillantes, alegres y locuaces que resuenan con la vida ... la vida real.

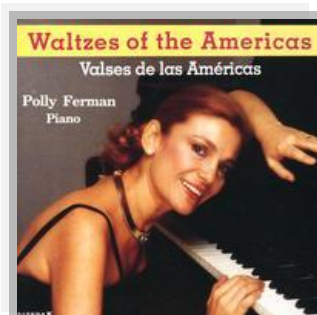
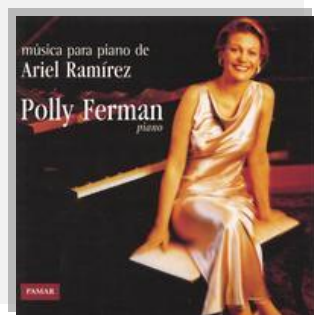
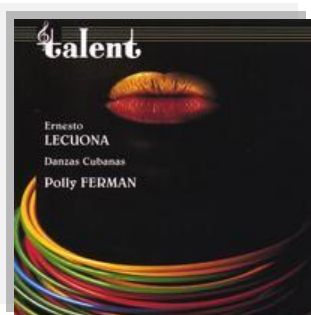
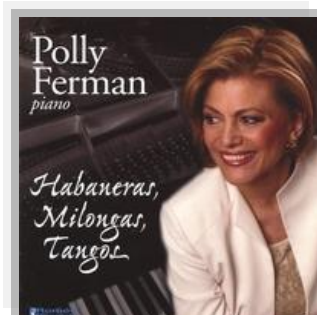
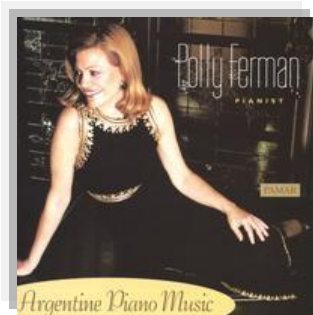
Esa es la asombrosa carrera de una artista ejemplar nacida pianista y triunfante en todas partes del mundo con su virtuosismo, modestia, moral, buenas costumbres e inteligencia. Ella puso esas virtudes innatas al servicio de la música a lo largo de su vida, de lo que se siente orgullosa, conservando su modestia a pesar de una carrera internacional meteórica.

Pocos pianistas contemporáneos demostraron esa sensibilidad. Palpitante y tierna al mismo tiempo, esa es la razón por la que Polly Ferman será siempre: excelente, única, singular, completa e irremplazable en el repertorio de " Habaneras Milongas Tangos, " y tan merecedora del título de "Embajadora Musical de las Tres Américas ".

-Dede Hourani,  
Directora del Selecteum des Arts et des Sciences,  
Beirut, Libano, 16 de Febrero

# » DISCOGRAFIA

## Polly Ferman como Solista



17

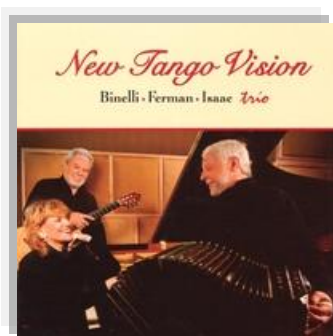
## GlamourTango



## Binelli-Ferman Duo



## Binelli-Ferman-Isaac Trio



## Tango Metropolis



## >>MEDIA



>>OFFICIAL SITE  
[pollyferman.net](http://pollyferman.net)



>>MYSPACE  
[myspace.com/pollyferman](http://myspace.com/pollyferman)



>>FACEBOOK  
[facebook.com/polly.ferman](http://facebook.com/polly.ferman)



>>TWITTER  
[twitter.com/pollyferman](http://twitter.com/pollyferman)



>>CANAL DE YOUTUBE  
[youtube.com/pollyferman](http://youtube.com/pollyferman)



18

## >>CONTACTO<<

CONCIERTOS GRAPA

[conciertosgrapa@speedy.com.ar](mailto:conciertosgrapa@speedy.com.ar)

+5411.4813.2704

+5411.4813.1709

2011 Todos los derechos Reservados